

LA NARRATIVA EN LOS LIBROS HISTÓRICOS

Características de la narrativa histórica

- Narrativa = 40% del Antiguo Testamento
- 3 niveles de narración: Dios / Israel / individuo
- la necesidad de entender las costumbres culturales que subyacen en el relato

Características de la narrativa histórica

=/= alegorías (ocultas, limitadas)

=/= enseñanza directa

= ejemplos del trato de Dios

=/= historias de individuos

= historia de Dios, a través de personas

=/= historia = *relato*

- Relatos juntos forman *Heilsgeschichte*

Características de la narrativa histórica

- un relato es el vehículo de una comunicación entre un emisor (el narrador) y un receptor (el lector)
- el proceso de comunicación es complejo...
- no es “historia”, pero el relato permite al narrador enunciar lo más importante de la historia

Conceptos básicos de la narrativa histórica

- prioridad de la acción sobre la descripción (Sansón, Raquel y Lea, Saúl...,
- o el pensamiento psicológico (Abrahán en Gen. 22)
- incl. sentimientos – se convierten en acción: Isaac miedo, Moisés se enoja, pero nos muestra la acción y nos deja a sacar lo otro
- detalles únicamente añadidos porque contribuyen a la acción (Sarai estéril, serpiente astuta, Moisés egipcio...)

Conceptos básicos de la narrativa histórica

- personajes superfluos se eliminan del relato (Isaac y Rebeca; familiares y compañeros de David, Cain y Abel solos en el campo...)
- número de personajes limitados – nunca más de tres (Gen.16, Gen.40, Jos.8, Ju.16) (4 – Gen.27, 1R18, 2Sam.11), normalmente solo dos activos – Gen.27, Gen.3, 1 Sam.17

Conceptos básicos de la narrativa histórica

El decorado = instrumento al servicio de la acción

- tienda y árbol en Gen.18
- bastón y sello de Judá en Gen.38,
- libro de 2R22....,
- Jéber Ju.4.11,17-22
- león Ju.14.5-6, 13.5

Conceptos básicos de la narrativa histórica

Relatos populares que muestran un mundo homogéneo, donde:

- no hay distancia social (faraón y comadronas, Ex.1), Moisés y Aaron entran y salen sin nada más
- no hay problema con el idioma (Abrahán en Egipto /filisteos Gen. 12.10-20; 20)
- casos más complejos surgen de medios más cultivados (Daniel, 2R.18.26)

Conceptos básicos de la narrativa histórica

- en conjunto, los héroes de la Biblia pueden pertenecer a cualquier clase social y sus experiencias son las del común de los mortales.
- los personajes de todas las clases, incluso de las más humildes, pueden tener experiencias de alcance universal y las acciones más comunes pueden ser el lugar de una “verdad” que trata de la existencia humana y nuestra relación con Dios

Conceptos básicos de la narrativa histórica

- una trama unificada, unidireccional (aunque puede interrumpirse, como Gen.34 o 38)
- sin mucha introducción – se limita a presentar un personaje u otro, un detalle esencial sobre las circunstancias o el marco de la acción, o incluso el elemento que la desencadena.
- el episodio típico se compone de una serie de escenas cortas que conducen al desenlace y concluye inmediatamente después.

Conceptos básicos de la narrativa histórica

- algunos relatos más unificados (textos enteros como Rut, Ester) pero otros producto de redacción
- estilo de relato variado – Ester / Abrahán en Egipto
- la existencia de varias versiones de un mismo acontecimiento obliga al lector a no adoptar una visión demasiado simplista de la “historia”

El autor

- autor \neq el narrador
- autor = escritor real, con nombre y apellido
- la mayoría se desconocen
- la tradición atribuye la autoría a.... pero no forma parte del texto (Ecl, Josué, Crón...)
- autor implícito: tal y cómo se refleja en la obra
- autores reales de historias ya existentes y un recopilador de la obra final

El narrador

- narrador es otra cosa – cómo el autor escoge narrar la historia
- la persona que narra la historia
- pocas narraciones en “yo” – Neemías, Tobías, (Luc.1.3), Qohelet...
- normalmente en 3a persona

El narrador

- un narrador anónimo,
- omnisciente – conoce hasta los pensamientos de la gente (Ju.13:6, 1Sam.18.1, 2Sam.12:19; Gen.17.17)
- omnipresente (2Sam.18.19-32)
- sabe cómo se siente Dios (Gen.6:6,7; 2 Sam.11:27; 2Sam.17:14)
- fiable – 1Sam.1:9-14; Gen.16.4-5,
- también narradores secundarios (cuando un personaje interviene), Natán 2Sam.12:1-4

El lector

- lector real y lector implícito
- el narrador tiene en mente un lector implícito y escribe para esta persona (Teófilo de Hech.1)
- Ex.24.7, habla del “libro de Éxodo” leído al pueblo, o sea, los 10 mandamientos y ley de santidad (Ex.20-23)

El lector

Según el relato:

- el lector sabe más que los personajes (Ex.3:1-6; Gen.22; Job.1; Jue 6,11-24; 13,2-25)
- el personaje sabe más que el lector (Jon.1:3; 2Sam.14:1-24)
- lector y personaje saben lo mismo (Ju.16:17; Gen.32:32)
- Gen 22 – lector sabé más que Abrahán, quien sabe más que Isaac, quien sabe más que los sirvientes

La competencia del lector

El autor espera que sepamos leer y entender lo que ha escrito:

- reconocer vínculos, interpretar actos, costumbres, convenciones...
- hay que explicitar los elementos implícitos en el relato
- 1R17 – también hay sequía en Fenicia, tierra de Baal, y de una viuda que ha perdido a su “baal” (marido)

La competencia del lector

- 1R21 - ¿por qué rechaza Nabot la venta de la viña? - inalienabilidad del terreno en Israel
- Rut – ya se sabe al presentar a Booz que la historia terminará en matrimonio – Dt.25:5-10
- David y Saúl – pierde el trono el “gran” Saúl (1Sam.9,2, 10,23). al no poder enfrentarse a Goliat (1Sam.17), de allí la pretensión de David al trono (18:8-9)

La competencia del lector

- Absalón – 2Sam.15 – carros y caballos, y belleza – señales de la “gente guapa”
- Salomón, una mula (no caballo) 1Sam.1:38 (no como Abdías 1:5,6), sabio, no hermoso (1R3:6-14),
- pero luego busca caballos (9:19-22; 10:26-29);
- predicho por Samuel (1Sam.8:11) y leído en la ley (Dt.17.16)

Cómo se construyen historias /relatos

- son literatura
- hay que pensar en ellos como tal, no solo como “Biblia”
- fundamental – la intriga (hoy en día, el desarrollo de los personajes, en la Biblia, el desarrollo de la acción)
- exposición de escena – Jos.6.1; 1 Sm 1,1; 9,1; 25,2;
- o *in media res* (2Sam.11) – nos lleva a identificarnos con David en 12.7

Cómo se construyen historias /relatos

- exposición diferida (1S.17; 1-7, 8-11, 12-15)
- a veces epílogo (2S.20:22)
- intriga sube con repetición (paloma, Gen.8:6-12; 1S.3; plagas)
- palabra clave 1 Re 20,5-7 – orden de elementos importantes)
- motivo, tema, secuencia de acciones
- escena típica (Gn 24; 29,1-14; Ex 2,15-22)
- cual será la verdadera... 1S.31.2-5; 2S1:2-10

Cómo se construyen historias /relatos

- trayectoria ascendente hasta el desenlace (la muerte de los primogénitos en Ex 12, el fuego enviado por Dios en 1 Re 18,38)
- inversión y reconocimiento (Gen.27:33: 45:1-3; (Ex 14,25 y 30-31)
- hace de una técnica narrativa la experiencia del creyente con Dios : “Has cambiado en danzas mis lamentos, me has quitado el luto y me has vestido de fiesta” (Sal 30,11); 1Sam2:7-8; Gen.28:16

Cómo se construyen historias /relatos

la repetición como técnica de intriga:

- palabra clave 1 Re 20,5-7 – orden de elementos importantes)
- motivo
- tema
- secuencia de acciones
- escena típica (Gn 24; 29,1-14; Ex 2,15-22)
- cual será la verdadera... 1Sam.31.2-5; 2Sam1:2-10

Orden de presentación del relato

- no sigue orden cronológico, de ocurrencia
- 1R.1:5-7 – ¿cuál sería orden “real”?
- Puede crearse elipsis (hechos omitidos) en la narración:
 - 2Sam 11.5-13 – ¿por qué no baja a su esposa, porque sabe de David, o no sabe?
 - 1R21:17-19,20; 2Sam12.15-21 => analepsis (“flashback”) vv.22-23

Orden de presentación del relato

Algunas elipsis interesantes (poco le importa al lector saber cómo se llegó a ello...):

- Se busca en la economía narrativa ir directamente al punto que interesa al narrador, la reacción o acción del personaje central.
- En todo caso, llegando allí, el lector lo sabe, entonces para qué repetirlo...
- ¿Cómo sabía la mujer de qué hablaba la serpiente? (Gen.2:16-17,21-22; 3.1)

Orden de presentación del relato

- ¿Cómo sabía Faraón que Sarai era la mujer de Abrahán y que de allí venían las plagas?
¿Quién se lo dijo? (Asunto serio para Josefo, el Apócrifo de Génesis, Qumram) Gen.12:10-20
- Gen.27:41,42. Si Esaú hablaba a su interior, ¿cómo pudieron revelarse sus palabras a Rebeca?
- 2Sam.4:1-12 – ¿Cómo sabía David que lo habían asesinado? (Así el narrador hace que David se aleje de la ambición al trono y se convierte en el ideal candidato divino.)

Orden de presentación del relato

- Ju.11.29-40 – ¿cómo sabía la hija de Jefté del contenido de su voto si no habló con nadie?
- 2R.5 – ¿cómo sabe Naamán lo que ha dicho la sirvienta?
- Ju.16 – Sansón vv.7,8 – Dalila reveló a los filisteos (se supone); v.9 filisteos emboscados, han sido avisados, pero no se nos dice cómo; vv.12,14

Los personajes

- de pleno derecho – José, David
- o unidimensionales – Esaú, Absalón
- protagonista principal,
- antagonista (Moisés & Faraón),
- valedor (Lot con Abrahán)
- narrador puede revelar juicio moral y visión interna (Gen.27:41; (2 Sm 13,15; cf. Ex.3,6; 1 Sm 18,1; 2 Sm 12,19), pero normalmente convierte al lector en observador y juez de los motivos e interior de los actores

Los personajes

- acción de los protagonistas = centro del relato, su comportamiento es central
- discurso directo infrecuente, pero monólogo interior también (Gn 18,12; cf. también 1 R.12,26-27; Est 6,6).
- diálogos entre protagonistas revela carácter, método preferido Amnón y Jonadab en 2 Sm 13,3-5 (cf. Gn 16,2 o Est 1,13-21).

Los personajes

tipos de personaje:

- héroe, quien tiene el poder – José, Daniel, Ester, Josué
- catalizador – obtener de otros actores favor (Rut/Booz, Ester/rey)
- personajes secundarios – pero necesarios; hermana mayor de Moisés en Ex.1 (a pesar de que él fuera el primogénito)

Los personajes

tipos de personaje:

- figuras que “unen” la acción – mayordomo (Gen.43,16-24 y 44,1-12)
- En el relato de 2 Re 6,24-7,20, los leprosos descubren que los arameos han abandonado su campo. Sólo los leprosos podían moverse libremente y sin problemas en los campos de batalla
- eunuco para comunicar Ester con Mardoqueo (Est.4:5-7)

Un ejemplo – la “parábola abierta”

- Gen.34 – Jacob no responde...
- Gen.18:1-15 – ¿reconocen a Dios? (no como Ju.6.22 / 13.20-21)
- Gen.50:15-21 – ¿los hermanos aceptaron la propuesta de José?
- Ex.17:1-7 – ¿está el Señor entre ellos o no?
- Gen.27:41,42 – interior para fuera

Judá y Tamar, Gen.38

Cómo se crea la intriga

- surge con el paso del tiempo
- exposición (1-11)
- complicación (12-23)
- acción decisiva, desenlace (24-26)
- epílogo (27-30)

Judá y Tamar, Gen.38

Narrador y lector:

- narrador omnisciente (empieza como observador, 1-6)
- conoce el mundo interior de Judá
- vuelve a terminar en posición de observador, invitando al lector a sacar sus propias conclusiones

Judá y Tamar, Gen.38

Importancia en el relato de José:

- Judá: una persona cambiada al bajar a Egipto
- anticipación de lo sigue, cuando Judá se encuentra de nuevo con una víctima de la injusticia (38:12; 42:6)
- José también protegido por anonimato (aunque se revela después)
- permite una hábil maniobra, para llevar la persona al reconocimiento (a través de falsas acusaciones)

La narrativa histórica

- Aprendamos a leer los relatos como tal
- Reconozcamos las técnicas literarias
- Disfrutemos de la acción de Dios en y a favor de su pueblo
- Busquemos la finalidad de cada relato
- Encontramos el lugar de cada relato en la totalidad de la *Heilsgeschichte*